

GeschlechterKampfRegeln

Möglichkeiten und Grenzen der geschlechtsspezifischen (Selbst)Ermächtigung in den Künsten von der Antike bis zur Gegenwart

Studentischer Workshop der Komparatistik am 26./27. September 2018 (Q2.101)

26.09.2018

9:45 - 10:00 Uhr Prof. Dr. Jörn Steigerwald
Begrüßung

10:00 - 10:30 Uhr Salina Reinhardt
Ein Kampf nach Regeln? Formen des Geschlechterkampfes am Beispiel von *Baise-moi* und *Fight Club*

10:30 - 10:45 Uhr Pause

Sektion 1

10:45 - 11:15 Uhr Alexander Altervoigt (Göttingen)
Subversion oder Konsolidierung? Geschlecht (und religiöse Alterität) in der altportugiesischer Satirelyrik

11:15 - 11:45 Uhr Carry Bork (Frankfurt)
Reden und Schweigen - Charakterentwicklung einer Frau im mittelalterlichen Rom

11:45 - 13:00 Uhr Mittagspause

Sektion 2

13:00 - 13:30 Uhr Ulrike Freitag (Heidelberg)
Die gefallene Frau - literarische Darstellungen in der russischen und emerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts

13:30 - 14:00 Uhr Simone Ketterl (Bamberg)
Wider „[d]ie Tyrannei der Norm“: Geschlechterrollen in Essays und Novellen Rosa Mayreders

14:00 - 14:30 Uhr Jenny Häselner (Paderborn)
The Danish Girl: Ein Geschlechterkampf – Möglichkeiten und Grenzen der Lili Elbe

14:30 - 14:45 Uhr Pause

Sektion 3

14:45 - 15:15 Uhr Julia Schneider (Paderborn)
(Re)Appropriating 'Maternal Imagination': The (Mis)Use of the Powers of Pregnancy in Amy Ewings's *The Jewel-Series*

15:15 - 15:45 Uhr Daniela Link (Düsseldorf)
Männlichkeit und Weiblichkeit als Spiegel religiöser, gesellschaftlicher und politischer Grenzerfahrungen: Der Geschlechterkampf in Herman Brochs Roman *Die Verzauberung*

15:45 - 16:00 Uhr Pause

16:15 - 17:15 Uhr Vortrag von Prof. Dr. Sigrid Nieberle
(Institut für deutsche Sprache und Literatur Dortmund)
Geschlechterkampf unter den Bedingungen eines *Tertium datur*



UNIVERSITÄT PADERBORN
Die Universität der Informationsgesellschaft

Donnerstag, 27.09.2018

Sektion 4

10:00 - 10:30 Uhr Sahn Puschner (Paderborn)
Pygmalion 2.0 am Beispiel von Alex Garland's Film *Ex Machina* (2015)

10:30 - 11:00 Uhr Barbara Bollig (Hagen)
Chicanx, Queere, Kriegerin: Cherrie Moragas mexikanische Medea

11:00 - 11:30 Uhr Annelen Kumpipe (Paderborn)
Geschlechterkampf als Überlebenskampf – Die Bedeutung des Geschlechts in Suzanne Collins *The Hunger Games*

11:30 - 11:45 Uhr Pause

Sektion 5

11:45 - 12:15 Uhr Anna Becker (Oldenburg)
Normative Geschlechterkonzeption in digitalen Influence-Medien

12:15 - 12:45 Uhr Marleen Wortmann (Paderborn)
PorNo or PorYes? Feministische Perspektiven auf den pornographischen Film

12:45 - 13:15 Uhr Abschluss

Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!

Organisation: Salina Reinhardt, M.A./
Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Paderborn

Anmeldung
und weiter
Informationen: salinamr@campus.uni-paderborn.de